

SALONORCHESTER

ODEON



TANZBÄLLE  
KONZERTE  
HOCHZEITEN  
FESTE

# Salonorchester Odeon

**Musikalische Unterhaltung  
auf höchstem Niveau!**

**Nina Ulli, Primgeige**

**Ivona Krapikaite, Violine**

**Julien Kilchenmann, Cello**

**Graziella Nibali, Querflöte**

**Martin Sonderegger, Klarinette**

**Regula Dudas, Klavier**

**Tashko Tasheff, Kontrabass**



Ob Champagnerkorken-Knallen im Dreivierteltakt oder verruchte Chansons aus einem verrauchten Berliner Cabaret der zwanziger Jahre – das Salonorchester Odeon lässt sein Publikum in eine andere Welt eintauchen.

Das grosse Repertoire des Ensembles erstreckt sich von Operettenmelodien und Walzern über Chansons, Foxtrott, Swing bis zu Tango, Kaffeehausmusik und Csárdás.

Die professionellen, klassisch ausgebildeten Musikerinnen und Musiker begeistern ihr Publikum seit über zehn Jahren an Konzerten und als Ballorchester zum Tanz.

# Salonorchester Sodeon

**Nina Ulli, Primgeige**

Die Geigerin Nina Ulli zeichnet sich durch ihre Vielseitigkeit aus. Ihr unangestregter Umgang mit verschiedenen Genres, die Intensität und Hingabe auf der Bühne, die intensive Auseinandersetzung mit verschiedenen Stilen und das symbiotische Zusammenspiel mit ihren musikalischen Partnern sind für das Publikum unmittelbar spürbar.

Ihr Repertoire umfasst die klassische Konzertliteratur und zeitgenössische Musik, sie schreibt Bühnenmusiken, erstellt Musikkonzepte und bewegt sich stilvoller und mit Begeisterung in der Volksmusik aus dem Balkan, Irland und der Schweiz; im Jazz, Gipsy Swing und der Improvisation.

Sie konzertiert im In- und Ausland als Solistin und Kammermusikerin und unterrichtet mit grosser Leidenschaft Kinder nach der Suzuki-Methode.



# Salonorchester Soedon



## Ivona Krapikaite, Violine

Ivona Krapikaite studierte Violine und Viola in Litauen, Zürich, Leipzig und Bern.

Bereits in der Ausbildung war sie intensiv als Kammermusikerin aktiv und hat an vielen internationalen Meisterkursen teilgenommen. Als Zuzügerin spielt sie regelmässig in renommierten Schweizer Orchestern wie Berner Symphonieorchester, Camerata Bern, Kammerorchester Basel und Südwestdeutsche Kammerphilharmonie.

Seit 2013 unterrichtet sie Violine und Viola an der Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung und ist Bratschistin im Musikkollegium Winterthur.

# Salonorchester Sodeon



## Julien Kilchenmann, Cello

1979 geboren beginnt Julien Kilchenmann mit acht Jahren zuerst mit Geigenunterricht, zwei Jahre später mit dem Cellounterricht am Konservatorium Fribourg.

1994 gewinnt er am internationalen Musik-Wettbewerb in Piracicaba (Brasilien) den zweiten Preis. Er kommt 1999 in die Klasse von Walter Grimmer und 2002 in die Klasse von Roel Dieltiens an der Musikhochschule Zürich, wo er im Juni 2004 mit dem Konzertreife-Diplom abschliesst. 2003 gewinnt er den «Fonds Pierre et Renée Glasson»-Wettbewerb in Fribourg und im selben Jahr den 1.Preis am internationalen Kammermusik-Wettbewerb in Minerbio (Italien) in der Formation Klaviertrio. 2006 gewinnt er den 1.Preis am Ninck-Wettbewerb Zürich. Ausserdem hat J. Kilchenmann an Meisterkursen von Bernhard Greenhouse, David Geringas, Laurentiu Sbarcea und Alain Gevreau teilgenommen.

Er spielt ein Cello von Bernardo Calcanius (Genova c.1750).

# Salonorchester Odeon

## Graziella Nibali, Querflöte

Graziella Nibali studierte bei Heinrich Keller und Matthias Ziegler an der Zürcher Hochschule der Künste und schloss mit dem Master of Arts in Music Performance, einem Master in Music Pedagogy und mit einem CAS im Fach Traversflöte ab.

Sie besuchte Meisterkurse bei William Bennett, Philippe Bernold, Michael Faust und András Adorján

Graziella Nibali spielt sowohl als Zuzügerin in verschiedenen Orchestern als auch in Kammermusikformationen, wie dem Salonorchester Odeon, dem Duo Musaik, dem Duo Laverta sowie weiteren Ensembles und bei kirchlichen Anlässen.

Nebst ihrer Unterrichtstätigkeit ist sie als Schulpraxisberaterin für Fachvisitationen, Mentorate, Beratungen und Weiterbildungen an Musikschulen tätig.



# Salonorchester Odeon



## Martin Sonderegger, Klarinette

Martin Sonderegger ist musikalisch tätig als Klarinettist in den zeitgenössischen Ensembles "Tzara" und "Laboratorium", sowie im "Salonorchester Odeon" und freischaffend in verschiedenen Projekten und Produktionen sowie als Kammermusiker.

rr unterrichtet Klarinette an Musikschule Konservatorium Zürich sowie seit 2008 Klassenmusizieren mit Bläserklassen.

2008-2010 Weiterbildung MAS in Musikmanagement an der Hochschule der Künste Bern, 2012 Abschluss mit dem Master of Advanced Studies in Musikmanagement.

Von 2012-2016 war er parallel zur Unterrichtstätigkeit an MKZ als Co-Musikschulleiter der regionalen Musikschule Dübendorf tätig.

# Salonorchester Odeon



**Regula Dudas, Klavier**

**Mit 9 Jahren erhielt ich den ersten Klavierunterricht. Ab der 5. Klasse kam Cellounterricht dazu. Stundenlang sass ich am Klavier und spielte alles vom Blatt, was mir vor die Nase kam. Musik war meine Art, mich auszudrücken und Erlebtes zu verarbeiten.**

**Immer schon galt mein besonderes Interesse der Kammermusik. Mit Leidenschaft spiele ich seit meiner Studienzeit in ganz verschiedenen Formationen, vom Duo bis zum grossen Salonorchester.**

**Ich bin Korrepetitorin der Superar-Chöre Winterthur und Feuerthalen, bin Teil des Salonorchesters Odeon, begleite regelmässig Musikstudent\*innen und -schüler\*innen und liebe es, Anlässen mit der Musik eine besondere Note zu verleihen. Seit 2004 bin ich Organistin in Ossingen.**

# Salonorchester Sodeon



Tashko Tasheff, Kontrabass

Tashko Tasheff ist ein Virtuose auf dem Kontrabass  
und als  
Solo-Bassist verschiedener Orchester auf der ganzen  
Welt unterwegs.

Der aussergewöhnliche Musiker ist seit jeher der  
Volksmusik tief verbunden. Tashko Tasheff ist ein  
profunder Kenner der Musik des Balkans in allen  
ihren Spielarten und beschäftigt sich leidenschaftlich  
und inspiriert mit allen Facetten der traditionellen  
Volksmusik; dabei gelingt es ihm, durch seine tiefe  
Musikalität die Tradition mit Innovation zu  
verbinden und so die Volksmusik in eine  
neuen Kontext zu stellen.

Er tritt regelmässig in  
ganz Europa mit den  
Grossen dieses Genres auf.

# Salonorchester Odeon

## CD Wien, Wien nur du allein!

Mit dem Album «Wien, Wien nur du allein» erweist das Salonorchester Odeon der Kaiserstadt Wien eine musikalische Reverenz mit Walzern von Johann Strauss, Wienerliedern, Operettenarien und Instrumentalstücken.

Mit dem Tenor Daniel Bentz



# Salonorchester Odeon

Audio: [hier](#)

Fotos / Video: [hier](#)

[www.salonorchester-odeon.ch](http://www.salonorchester-odeon.ch)

Nina Ulli

Postfach

8049 Zürich

[mail@nina-ulli.ch](mailto:mail@nina-ulli.ch)

0041 78 776 43 37

## Weiteres

- Platzbedarf: Ca. 6x4m, ebene Fläche, keine Stufen. Flügel/Klavier auf der gleichen Ebene wie die übrigen Instrumente
- Flügel oder Klavier, gestimmt ( $A^4=440\text{Hz}/442\text{Hz}$ ), ausnahmsweise kann der Auftritt nach Absprache mit einem E-Piano erfolgen
- Stromanschluss (für Pultlampen) bei der Bühne
- 6 Stühle ohne Armlehnen
- warme und abschliessbare Garderobe für 7 Personen zum Umkleiden und Aufbewahren der Instrumente

## Licht und Ton

- Bei Veranstaltungen bis 100 Personen erfolgen die Auftritte des in der Regel unverstärkt (je nach Akustik des Raumes und Art der Veranstaltung). Bei Veranstaltungen mit mehr als 100 Personen ist der Einsatz einer Verstärkeranlage nötig.
- Benötigt werden:
- 2x dynamische Clipmikrofone (mit Schwanenhals) für die Geigen
- 4x dynamische Ständermikrofone für die übrigen Instrumente
- 2x Condenser Mikrofone für Flügel/Klavier
- Für die Beleuchtung der Bühne ist der Veranstalter zuständig. Idealerweise Front- und Backlight sowie bei Auftritten mit Sänger einen Follow Spot.

# Salonorchester Ordeon

## Stage Plot

